МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16» города КИРОВА

Принято на заседании кафедры
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель кафедры

 /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО русской родной литературе**

**в 5 А,Б,В,Д классах**

**на 2022-2023 учебный год**

Составили учителя: Янковская С.П., Мельникова Э.А.

2022 – 2023 учебный год

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Центр повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования» города Кирова

Рабочая программа учебного предмета

«Русская родная литература»

на уровень основного общего образования

# г. Киров 2019

**УДК 373.3**

**ББК 74.268.5**

Рассмотрено на учебно-методическом объединении в системе общего образования Кировской области

**Р13** Печатается по решению экспертного совета муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации и ресурсного обеспечения муниципальной системы образования» города Кирова

# Авторы - составители:

**Раменская Надежда Геннадьевна,** методист МКОУ ДПО ЦПКРО города Кирова,руководитель

**Ситчихина Светлана Леонидовна,** учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия

№46 города Кирова

**Шестакова Наталья Александровна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ

№26» города Кирова

**Модестова Светлана Анатольевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ с УИОП №66» городаКирова

**Попова Елена Ивановна,** учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №57» города Кирова

**Бельцева Екатерина Адольфовна,** учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ

№45 им. А.П.Гайдара города Кирова

**Арасланова Наталья Юрьевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Загребина Анна Анатольевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Микрюкова Татьяна Анатольевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Гончарова Алёна Александровна,** учитель русского языка и литературыМБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Козюбро Инна Алексеевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Рыкова Наталья Евгеньевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ

«Лингвистическая гимназия»

**Кощеева Елена Борисовна,** учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №73 городаКирова

**Курдюмова Ольга Николаевна**, учитель русского языка и литературы МОАУ СОШ №8 городаКирова

**Коновалова Светлана Ивановна,** учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия

№46 города Кирова

**Пентина Татьяна Александровна,** учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия

№46 города Кирова

**Ветошкина Надежда Дмитриевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия

№46 города Кирова

Рабочая программа учебного предмета «Русская родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, -результат работы временного творческого коллектива педагогов города Кирова. Она включает содержание учебногопредмета«Русскаяроднаялитература»,тематическоепланирование,календарно- тематическое планирование уроков русской роднойлитературы.

© МКОУ ДПО ЦПКРО города Кирова, 2019

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету «Русская родная литература»** (предметная область

«Родной язык и родная литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования *(утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 года №1577*); на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; с учетом Примерной программыпоучебномупредмету«Русскаялитература»дляобразовательныхорганизаций, реализующих программы основного общего образования; на основе Концепции духовно- нравственного развития и воспитанияличности.

Нормативные документы, обеспечивающие разработку рабочей программы:

* Федеральный Закон РФ «Об образовании в РоссийскойФедерации»
* Федеральныйгосударственныйобразовательныйстандартосновногообщегообразования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Обутверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 31.12.2015 г.№1577);

В программе отражены требования ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы, которые могут быть реализованы при изучении предмета

«Родная (русская) литература».

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**«Русская родная литература»**

**Личностные результаты:**

* 1. понимание русского родного языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьногообразования;
	2. патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народовРоссии;
	3. осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России ичеловечества;
	4. уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народовмира;
	5. осознание эстетической ценности русского родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
	6. получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужойречью;
	7. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению ипознанию;
	8. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственногоотношенияксобственнымпоступкам,ответственногоотношениякучению; уважительного отношения ктруду;
	9. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданскойпозиции;
	10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своейсемьи;
	11. освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, способов взаимовыгодного сотрудничества и реализации собственного лидерского потенциала;
	12. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическогохарактера.

# Метапредметные результаты:

*Регулятивные УУД*

1. анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующихвозможностей, формулироватьучебныезадачикакшагидостиженияпоставленнойцелидеятельности, обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательностьшагов;
2. обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели, составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования), определятьпотенциальныезатрудненияприрешенииучебнойипознавательнойзадачи и находить средства для ихустранения;
3. определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристикрезультата;
4. определять критерии правильности выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательныхрезультатов;
5. осуществлять рефлексию контрольно-коррекционного типа, самоконтроль, адекватно оценивать результаты, осознанно принимать аргументированные решения и осуществлять выбор в учебной и познавательнойдеятельности.

*Познавательные УУД*

1. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненныхемуслов;выделятьобщийпризнакдвухилинесколькихпредметовили явлений и объяснять ихсходство;
2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствияявлений;
3. строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общиепризнаки;
4. излагать полученную информацию; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
5. владеть приемами смыслового чтения и аудирования: ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл прочитанного илипрослушанного, устанавливать

взаимосвязь описанных явлений и процессов; определять идею текста; оценивать содержание и форму текста;

1. применять в познавательной, коммуникативной и социальной практике и профессиональной ориентации экологическое мышление и эстетическиеспособности;
2. выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенныхфактов,мыслей;представлятьинформациювсжатойсловеснойформеив наглядно-символическойформе;
3. систематизировать, сопоставлять и анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационныхобъектах;
4. определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
5. выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации, использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебныхзадач.

*Коммуникативные УУД*

1. организовывать учебное взаимодействие в группе, определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместнойдеятельности;
2. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнениедоказательство,факты;определятьсвоидействияидействияпартнера,которые способствовалиилипрепятствовалипродуктивнойкоммуникации,строитьпозитивные отношения в процессе учебной и познавательнойдеятельности;
3. критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочностьсвоегомненияикорректироватьего,предлагатьальтернативноерешение в конфликтнойситуации;
4. выделять общую точку зрения в дискуссии, договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленнойзадачей;
5. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, применять разные способы построения доказательства и опровержения, выдвигать контраргументы, перефразировать своюмысль;
6. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
7. соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления и невербальные средстваобщения;
8. создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновыватьего.

# Предметные:

* + осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектногодиалога;
	+ понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познанияжизни;
	+ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировойкультуры;
	+ воспитание квалифицированного читателя со сформированнымэстетическим

вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

* + - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурныетрадиции;
		- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,делового,публицистическогоит.п.,формированиеуменийвоспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровненетолькоэмоциональноговосприятия,ноиинтеллектуальногоосмысления;
		- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
		- приобретениезнанийожизниитворчествевятскихпоэтовипрозаиков,постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
		- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты,аспекты;
		- умение делать читательскийвыбор;
		- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых,виртуальных;
		- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
		- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
		- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношениякреликвиямпрошлого,ксвоеймалойродине,углублениепредставлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всейстраны.

# Ученик научится

* + - * находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиляписателя;
			* определять родо-жанровую специфику художественногопроизведения;
			* объяснятьсвоепониманиенравственно-философской,социально-историческойи эстетической проблематикипроизведений;
			* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разныхжанров;
			* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатомпроизведения;
			* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественноготекста;
			* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебныедискуссии;
			* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,литературно-творческойработы,созданияпроектаназаранееобъявленнуюили

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

* + - выражатьличноеотношениекхудожественномупроизведению,аргументировать свою точкузрения;
		- выразительно читать с листа и наизустьпроизведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* + - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска вИнтернете.

***Ученик получит возможность научиться:***

* + *кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних тольконазываются/перечисляются;*
	+ *воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;*
	+ *формулироватьвопросы;составлятьсистемувопросовиответовнаних(устные, письменные).*
	+ *воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторскийзамысел;*
	+ *интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:«Почему(скакойцелью?)произведениепостроенотак,анеиначе?Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретномпроизведении?»;*
	+ *устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественногоцелого;*
	+ *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии ит.п.*

# Содержание учебного предмета «Русская родная литература» Сведения по теории и истории литературы

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Вятская литература в контексте русской литературы. Темы. Проблемы. Жанры.

Просветительская миссия вятской литературы в провинциальной России.

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

# Русский фольклор

**Сведения по теории и истории литературы.** Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора**. *Колыбельные песни.* Выражение материнской любви и заботы*. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички*. Своеобразие поэтических формул.

*Пословицы и поговорки*. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Загадки.* Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

**Обрядовый фольклор.** Отражение в народных песнях родного края быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

**Сказка**–однаизсамыхдревнихформустногонародноготворчества,отражающаябыт, воззрения народа, черты национальногохарактера.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. Предания о Емельяне Пугачеве («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа и власти. Предания о Степане Разине. Образ богатыря и волшебника («Пещера с сокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнение преданий разных регионов).

# Вятский край как источник творчества.

**Малыежанрыфольклора**.Народныевятские*небылицы,потешки,прибаутки:«Из-за леса, из-за гор…», «Рыжий красного спросил…», «Ехала деревня…»* как шуточные произведения вятского творчества. Детские *заклички,* их речевые особенности:

*«Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!». Скороговорка***.** Способы построения скороговорок. *Считалки «Куры, гуси да индюшки…».* Вятские *загадки***.** Народная наблюдательность в загадках.

*Пословицы и поговорки*. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.

*Вятские задоринки (частушки*). Тематика и своеобразие вятских частушек. Собиратели вятских частушек (Д.К. Зеленин, В. Еремин).

**Русский обрядовый фольклор.** *Свадебный и похоронный обряд и его песни. «*Ой да, рябина ли ты..», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки*». Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни.* Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мы сеяли, сеяли ленок».

**НародныепесниВятскогокрая(лирические,исторические).**Самобытностьвятских народных песен. Исторические песни: «Мы под Кальцием стояли...», «На возморье мы стояли, на германском берегу...», «Шумел, горел пожар московский...». *Лирическиепесни:*

**«**Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты, белая берёза...», «Ты, неволяли,неволюшка»,«Ойты,зорюшкадазаря», «Взойди,взойдидакрасносолнышко»,

«Во кузнице», «Из-за лесу, лесу темного», «Прибаутки».

**Вятские народные предания о кикиморе, яранском глинышке.** Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

**Сказка** как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сказки бытовые и волшебные. «О солдате», «Ленивая ленивица», «Про трех сильных богатырей - Зорьку, Полуночку и Вечорку». Мораль в сказке, волшебство. Бытоваясказка

«Жадный поп».

**Истории и небылицы вятского края.** А.В. Кожевников. «Книга былей и небылицпро медведей и медведиц». М.Г. Чирков «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. Творчество В.М.Васнецова.

# Древнерусская литература

**Сведения по теории и истории литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Многообразие жанров

древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате).** Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов. Патриотизм, мужество и находчивость в повести.

# «Слово о погибели русской земли». «Моление Даниила Заточника». (Обзор).

Традиции и особенности духовной литературы.

**«Житие Феодосия Печерского»** (фрагменты). Агиография. Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого, непреходящие ценности человека.

**«Хождение за три моря».** Памятник литературы в форме путевых записей, сделанныхкупцомизТвериАфанасиемНикитинымвовремяегопутешествиевиндийское государствоБахманив1468-1474гг.Источникипоявленияиразвитияжанра.Особенности языка икомпозиции.

**«Житие протопопа Аввакума».** Новаторство жанра жития.

# История летописания на Вятке.

**Вятский временник - памятник провинциального летописания конца XVII в.**

**«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле.** Особенности жанра и композиции**. «Сказание о вятчанах»**. Уважение к истории и культуре Вятского края.

**«Житие Трифона Вятского».** Имя Трифона Вятского на карте города. Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни Вятки и Руси.

# Русская литература XVIII века

**Сведенияпотеориииисториилитературы.**Идейно-художественноесвоеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В.Ломоносова в упорядочении русского языка. Теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К.Тредиаковского.

**А.П.Сумароков**. **Стихотворение «На суету человека**» - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

**И.И. Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»**. Отражение пороков человека. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

# Литературная жизнь Вятского края.

**Г.С. Шутов.** Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики.**Басни«Котвниве»,«Воронилисица»,«Лисицаицапля»,«Волкижуравль»,**

# «Мухаимуравей»,«Крестьяниниегосыновья»,«Крестьянинизмея»,«Левикомар».

ПереводнаяосновабасенГ.С.Шутова(Гораций,деЛафонтен)Традицииклассицизмав

«Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747г.». Сатирические стихотворения, переводы. «Старик и смерть».

**Е.И. Костров.** Российский Гомер. Переводчик «Илиады». Ермил Костров – прототипЛюбимаТорцовавкомедииА.Н.Островского«Бедностьнепорок».«Кбабочке»,

«Клятва».

# Русская литература XIX века

**Сведения по теории и истории литературы.** Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русскойлитературыXIXвека.А.С.Пушкинкакродоначальникновойрусскойлитературы. Переводная литература 19 века (обзор). Многообразие жанров литературы.Вклад

И.С.Тургенева в развитие русской литературы за рубежом.

**К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»**. **Жанр думы в русской литературе.** Основные черты, особенности, представители, тематика. Героизм и самопожертвование в произведении. Связь образа главного героя с историей.

**Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».** Свободолюбивые идеи декабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Основные темы и мотивы творчества. Яркое патриотическое стихотворение Глинки «Москва» («Город чудный, город древний...»). Влияние Глинки на формирование политических взглядов Пушкина. Стихотворение «КПушкину», написанное в связи с высылкой Пушкина из Петербурга.

# Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев

**«Серенада».** Искренность, драматизм любовной лирики.

**О.М. Сомов. Новелла «Русалка».** Особенности раскрытия мира человеческой душивпроизведении.Использованиефантастикидляраскрытиямирачеловеческойдуши. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла. Роль портретав новелле

«Русалка». Фантастика и жизнеподобие в новелле, их соотношение, идейные и художественные функции.

**А.С.Пушкин.«Сказкаозолотомпетушке».**Проблемаответственностичеловека засудьбыокружающегов«Сказкеозолотомпетушке».Сравнениес«Легендойобарабском астрологе»В.Ирвинга.ТрагизмобразаДадона.Художественнаядетальвсказке.Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира. Сравнительнаяхарактеристика.

**В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?**». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**А. А. Бестужев-Марлинский.** Новелла **«Вечер на бивуаке».** Концепция мира и человека в произведении. Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер героя новеллы. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в новелле. Смысл названия новеллы.

**Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Ученый сын», «Лгун», «Отец и сыновья».** Прославление ума, сообразительности, единения в баснях. Мораль басен. Особенности литературного языка Толстого.

Жанр притчи в русской литературе. **Притчи «Равное наследство», «Тысяча золотых»,«Ноша»,«Галчонок»,«Скольколюдей?».**Вечныеценностичеловека:любовь, честность, свобода, трудолюбие,бескорыстность.

# Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы» (Отрывок «Кавалерист –девица».

**«ПроисшествиевРоссии»ЧастьII«Война1812года».)**Образженщины,участвовавшей в Отечественной войне. Храбрость, мужество и героизм женщины навойне.

# Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда»,

**«Экзамены»).** Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать. Муки совести, предательство как нравственное испытание героя.

**Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».** Жанр святочного рассказа, тема сострадания и сопереживания. Образы детей. Роль семьи в воспитании ребенка.

**Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник»**. Герои повести. Историческоевремя, отраженноеврассказе.Тяжелаяучастькрепостныхдоотменыкрепостногоправа,безволие русских крестьян, находящихся под властьюпомещика.

**Цикл «Святочные рассказы». «Жемчужное ожерелье».** Проблема милосердия и веры в произведениях писателя. Представители жанра святочного рассказа, новаторство Лескова. Противостояние добра и зла в фольклорных традициях и жизни героев.

# Рассказы«Зверь»,«Неразменныйрубль»,«Пугало»,«НесмертельныйГолован».

**«Грабёж»** (3 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знание народного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческого быта в повести «Грабеж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы, поднимаемые автором в повести «Пугало». Праведный человек в повести. Образ праведникавповести«НесмертельныйГолован».Духовноеперерождениегерояврассказе

«Зверь».

**В.Г. Короленко «Чудная».** Творческая история рассказа «Чудная»; художественные особенности творческой манеры писателя. Смысл названия.

**М.Е. Салтыков–Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».** «Сказки» как своеобразный итог художественной деятельности писателя. Проблематика. Основные темы: сатира на правительство («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел- меценат»), обличение поведения и психологии обывательски настроенной интеллигенции («Премудрыйпискарь»,«Самоотверженныйзаяц»),изображениенародныхмасс(«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»), разоблачение морали собственников-хищников(«Ворон-челобитник»).

**А.П. Чехов Рассказ «Мальчики».** Проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Особенности детского восприятия окружающей действительности. **Рассказ «Шуточка».** Истинноеиложноевчеловеческихотношениях.Особенностиавторскогометода:иронияи искренность чувства. Актуальность произведений всовременности.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов.** Выражение красоты, изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Пейзажная лирика как жанр.

# Ф.И. Тютчев. «Снежок», «Смотри, как роща зеленеет». А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и др.

**И.С. Никитин «Утро».**

**И.З. Суриков «Белый снег», «В ночном». А. Кольцов «Осень», «Ночь», «Лес».**

**Вятский край в истории развития литературы XIX века.**

**С.А. Веснин.** Писатель-святогорец**. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору).**

Отражение самобытности национального характера вятичей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**А.И.Емичев. Рассказ «Глухая Машенька».** Изображение лучших черт национального русского характера в образе Степана Прокофьича и Машеньки, тема

преодоления трудностей через прилежание и старание, благонравие и трудолюбие в рассказе.

**А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»).** Историческая личность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа «Былое и думы». Вопрос о жанре произведения как «**исторической элегии в прозе».** Оригинальность языкапроизведения.

**М.Е. Салтыков–Щедрин. «Губернские очерки» (главы из книги).** Вятка как основной материал для книги. Проблема нравственного одичания высшего сословия, порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приятное семейство», «Госпожа Музовкина»); измельчавшие «лишние люди», в 50-х годах превратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливые натуры»).

**Вятская публицистика XIX века** («Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева). П. Л.Яковлев-поэтпушкинскойпоры.Годыссылкис1824по1827.Издательпервойвятской рукописной сатирической газеты «Хлыновскийнаблюдатель».

# Русская литература XX века

**Сведения по теории и истории литературы.** Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

**И.А.Бунин.Рассказ«Танька»**СудьбадетейврассказахБунина.Гуманизмписателя. **Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной в один день и тридцать лет. Связь рассказа с жизнью писателя. **Рассказ «Красавица».** Понятие нравственной и эстетической красоты. Ранимость детской души во взрослом мире. Описание интерьера как прием передачи характеристикгероя.

**А. И. Куприн «На разъезде».** Проблема выбора: любовь или долг**.** Отношение автора к поступкам героев (сопереживание и ирония). Эволюция темы любви в рассказах.

**И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки).** Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

**Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».** Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка, глубина человеческих чувств и способы выражения их в литературе.

**А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы». (2 рассказа на выбор).** Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Особенности комического пафоса: буффонада и самоирония. Неприятие «серости» и пошлости в произведениях Аверченко.

**Ю.Я Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».** Тема памяти и связи поколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства создания образа героев.

**А.Платонов. Сказка «Безручка».** Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.

**А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».** Красота и сила характера героев в рассказе**.** История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения. Психологический портрет героя и речевая характеристика.

**В.А. Каверин. Роман «Два капитана».** Смысл названия романа. Герои – двойники. Внесюжетный персонаж. Идейно-тематическое содержание романа. Отражение в повести трудностей эпохи. Проблемы чести и долга, верности и предательства в романе. Нравственнаястойкость,чувствособственногодостоинствасвойственныегерою.Духовная связь двухкапитанов.

**Тэффи. Рассказ «Счастливая».** Детское и взрослое мировосприятие в рассказе. История появления творческого псевдонима. Индивидуальность понимания счастья и жизненные уроки на примере рассказа.

**А. Гайдар. «Горячий камень».** Тема дружбы, отношения взрослых и детей в рассказе.

**М.М.Пришвин** «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

**А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».** Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа,средства созданияобразов.Изкниги«Военноедетство»:**рассказы«Козьемолоко»,«Рисунок»,**

**«Тринадцатый».** Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

**Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь».** (Выборочное изучение глав)**.** Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

**Ю.П. Казаков.«Голубое и зеленое».** Урбанистическая лирическая проза. Рассказ

**«Двое в декабре».** «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев в репликах,описаниимимики,поведения,голоса.Рольпейзажа.Темалюбовногосвиданияв литературе. Рассказ **«Арктур - гончий пес».** Нравственные проблемы в произведениях о животных.

**В.Ф.Тендряков. Повесть «Три мешка сорной пшеницы».** Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. **Повесть «Весенние перевертыши».** Сложности

«переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

# Поэты и писатели о войне.

**Ю. Друнина. «Парад в сорок первом». Р. Гамзатов. «Нас двадцать миллионов…». К. Симонов. «Атака». С. Орлов. «Она молилась за Победу…». А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа…» и др.** Правда чувства: боль потери и радостьвстречи,тревогаожиданияисиладуха,памятьопрошломинадежданасчастливое будущее. Война глазами солдата в атаке и матери втылу.

**В. Катаев. Повесть «Сын полка».** Тема военного детства в рассказе. **Рассказ**

**«Отец».** Проблема родительской любви и милосердия.

**В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского».** Сила искусства в произведении**.** Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство как источник силы для борьбы человека.

**Б.П. Васильев «Завтра была война» (фрагменты).** Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев. Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности. Творческая судьба произведения.

# Вятский край в истории развития литературы XX века.

**А.С.Грин.Рассказ«Голосиглаз».**Вераввысокиенравственныекачествачеловека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Отношениеавторакгероям.**Рассказ«Акварель».**Ощущениесчастьяотсоприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага. Жестокость и романтическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Пристальноевниманиеквнутреннемумиручеловекаиегомироощущению.Вераписателя в скрытые возможности человека, в возможность делать счастье своимируками.

**Рассказ «Гранька и его сын».** Тема малой родины. Поиск смысла жизни. Возвращение героя к своим истокам, неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе. **Рассказ «Гнев отца».** Духовный мир главного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе. **Роман «Джесси и Моргиана».** Противостояние добра и зла в характерах героев**.** Жанровое своеобразие произведения.

Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

**Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли- птичий рай».** Тема доброты, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Своеобразие и выразительность языка произведений.

**Л. В. Дьяконов. Повесть «Олень-золотые рога»** (главы по выбору). Повесть о далеком детстве с недетским щемящим концом. Судьба героев, их надежды и мечты.

**Сказки «Жила-была царевна». «Сказка в стихах о ленивой красавице- царевне», «Бултых пришел».** Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

# В.Н.Крупин.Рассказы«ЖеняКасаткин».«Сбросьмешок!»,«Босикомпонебу»,

**«Мария Сергеевна», «Кол с подпорой».** Изображение быта и жизни вятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Сборник **«В Дымковой слободе»**. Тема детства, любви к малой родине. История дымковскойигрушки

* забавы, детям для развлечения. **«Зерна».** Философская проблематика рассказа.**«Вятская тетрадь**». Повествование о родном крае , исследование характера егожителей.

**Н.А.Заболоцкий –** выдающийся поэт и переводчик. **Стихи о человеке и природе.**

**«Признание», «Некрасивая девочка».** Особенности поэтики Н.А.Заболоцкого. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

**О. М. Любовиков**. Стихотворения о военном поколении **«Рождённые в двадцать четвёртом, убитые в сороковом»,** о боли памяти «**Последним выдохом у амбразуры**

**доныне растревожена листва**», о редеющем братстве старых солдат «**Мемуары**», о предельном лаконизме воинского языка **«Есть»,** о фронтовых поэтах **«Вся поэма о жизни и смерти – поперёк постамента строка».**

**В. Кожемякин.** Стихотворения **«Осина», «Ребята нашего двора», «У синего моря на желтом песке».** Судьба России, народа в стихотворениях поэта.

**А. М. Устюгов.** Повесть **«Две недели в пятой роте».** Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях:

**«Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка»** (по выбору учителя 1-2 произведения).

**А. И. Скорняков**. Сборник стихов **«В шестнадцать мальчишеских лет»**.

**Т.А. Копанева. «Сказки старого города».** Тема мастеров-умельцев Вятского края.

**Н.В.Русинова**.**«Кикиморскиесказки»**.Забавныеприключенияирассказыозорных сестрёнок-кикиморок.

**В. А.Ситников. Повесть «Русская печь»** (главы из книги). Судьба подростков в повести**.** Изображение деревни в годы войны. Военное детство.

# Современная литература

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы началаXXIвека.Современныеписателиобисторическихпроцессах30-40-хгодовXXвека. Отражение современной действительности на страницах современныхписателей.

**Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро».** Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Л. Улицкая. Рассказ «Бумажная победа».** Смысл названия рассказа**.** Великая сила творчества в рассказе**.** Нравственная проблематика произведения. Сложность взаимоотношений подростков. **«Счастливый случай».** Нравственная красота человека в рассказе.

**Б. Екимов. «Ночь исцеления».** Особенности прозы писателя. Внутренне взросление героя. Проблема милосердия в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

**О.К.Громова. Повесть «Сахарный ребенок».** Уроки нравственности.

**А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».** Вечные темы в произведении. Современный творческий союз о подростках прошлого и будущего. Перемещение во времени как прием раскрытия идейной составляющей произведения. Смыслназванияповести.**Роман«Гимназия№13».**Проблемыдетства,воспитания,любви, достоинства,свободы.

**З.Прилепин.«Белыйквадрат».**Нравственноевзрослениегероярассказа.Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

# Проза и поэзия современной Вятки.

**А.А.Лиханов**.**«Крутыегоры».**Военноедетствогероя.Становлениехарактера.

**Роман«Мойгенерал».**Двапоколениявромане.Нравственныеурокиромана. **Повесть**

**«Чистые камушки».** Мир подростка, его восприятие окружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра и зла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка. **Повесть**

**«Никто».** Проблемы современной жизни, губительная власть денег на человека. Нравственные проблемы**. «Русские мальчики».**Становление личности. **«Мальчик, которомунебольно.Девочка,которойвсёравно»**Лиризмпоествования.Проблемасилы духа.

# С. Ю. Горбачёв. Сборник «Ни за что» (рассказы по выборуучителя).

Нравоучительный смысл рассказов.

**Ю. Кузнецова. Повесть «Помощница ангела**». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А.Г Алексин. Рассказ «Самый счастливый день**». Бережное отношение к близким, роль семьи в жизни человека. Духовно-нравственная проблематика рассказа.

**И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны»** и др. (по выбору учителя) Тема доброты, отзывчивости, понимания.

**М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках».** Правда жизни подростка в повести. Творческая биография автора. Киров прошлого глазами писателя настоящего. Необычные герои в обычной жизни. Отличие мировосприятия ребенком и взрослым.

**В.И. Морозов**. **«Костява».** Из рассказов лесничего. Человек и природа.

**М.П. Чебышева. Стихотворения «Рябина», «Осень идёт», «Звёзды стали крупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями».** Образ Вятской природы в стихах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях М.Чебышевой. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Е. С. Наумова.** Сборник стихотворений **«Короткое лето».** Тема детства. Стихотворения «**Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка**»,

# «Дымковская расписная» и др.

**Н. Перминова. Стихотворения «Любит Варенька Варенье», «Посижу я рядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу».** Жанровое своеобразие вятской литературы для детей.

# Тематическое планирование ( 5-9 классы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы (раздела) | Количество часов |
| 1. | Из истории и теории литературы | 5 |
| 2. | Русский фольклор | 18 |
| 3. | Древнерусская литература | 12 |
| 4. | Русская литература XVIII века | 10 |
| 5. | Русская литература XIX века | 33 |
| 6. | Русская литература XX века. | 60 |
| 7. | Современная литература. | 32 |
|  | **Итого** | **170** |

**5 класс**

**Содержание учебного предмета «Русская родная литература»**

**Из истории и теории литературы (1час)**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

# Русский фольклор (6 часов)

**Из истории и теории литературы.** Фольклор — коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества.

**Малые жанры фольклора**. *Колыбельные песни.* Выражение материнской любви и заботы*.* Своеобразие поэтических формул. Народные вятские *небылицы, потешки, прибаутки:«Из-залеса,из-загор…»,«Рыжийкрасногоспросил…»,«Ехаладеревня…»*как шуточныепроизведениявятскоготворчества.Детские*заклички,*ихречевыеособенности:

*«Жаворонки! Жаворонки!», «Чивили! Чивили!». Скороговорки***.** Способы построения скороговорок. *Считалки «Куры, гуси да индюшки…».*

*Пословицы и поговорки*. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордости за свою малую родину.

*Загадки.* Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок. Вятские загадки**.** Народная наблюдательность в загадках.

**Сказка**–однаизсамыхдревнихформустногонародноготворчества,отражающаябыт, воззрения народа, черты национального характера. Вятские сказки «О солдате», «Ленивая ленивица». Мораль в сказке, волшебство. Бытовая сказка «Жадныйпоп».

# Древнерусская литература (1 час)

**Из истории и теории литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения, исторические повести.

**«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле.** Особенности жанра и композиции**. «Сказание о вятчанах»**. Уважение к истории и культуре Вятскогокрая.

# Русская литература XVIII века (1 час)

**Г.С. Шутов.** Вятский баснописец, преподаватель пиитики, создатель учебника пиитики.**Басни«Котвниве»,«Воронилисица»,«Лисицаицапля»,«Волкижуравль».**

# Русская литература XIX века (3 часа)

**В. И. Даль.** Сказка «Что значит досуг? «Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**С.А. Веснин.** Писатель-святогорец**. Поэма «Вани Вятчане»** (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятичей, их юмор, смекалка, находчивость в произведении.

**Н.С. Лесков. Рассказ «Зверь».** Духовное перерождение героя.

# Русская литература XX века (14 часов)

**И.А.Бунин.Рассказ«Танька»**СудьбадетейврассказахБунина.Гуманизмписателя. **А.С.Грин.**Писатель-романтик.**Рассказ«Акварель».**Ощущениесчастьяот соприкосновениясискусством.Темасемьи,домашнегоочага.**Рассказ«Гранькаиего сын».**Темамалойродины.Поисксмыслажизни.Возвращениегерояксвоимистокам,

неразрывная связь с отчим домом, с родными корнями. Любовь к родной природе.

**Стихи вятских поэтов о А. С. Грине**. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус».

**Л.В.Дьяконов.**Литературнаясказка.**«Жила-былацаревна».«Сказкавстихах о ленивой красавице-царевне». «Бултых пришел».** Нравственные проблемы и поучительный характер литературныхсказок.

**В. Н. Крупин. Рассказ «Босиком по небу».** Нравственные проблемы рассказа. Сборник **«В Дымковой слободе»** (по выбору учителя 1-2 произведения). Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки – забавы, детям для развлечения.

**А. М. Устюгов.** Повесть **«Две недели в пятой роте».** Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей, рискующих жизнью. Тема войны и детства в произведениях:

**«Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон», «Зелёная коробочка»** (по выбору учителя 1-2 произведения).

**А. И. Скорняков**. Сборник стихов **«В шестнадцать мальчишеских лет»** (обзор).

**Т.А. Копанева. «Сказки старого города».** Тема мастеров-умельцев Вятского края.

**Н.В.Русинова**.**«Кикиморскиесказки»**.Забавныеприключенияирассказыозорных сестрёнок-кикиморок.

# Современная литература (8 часов)

**А. А. Лиханов**. **«Крутые горы».** Военное детство героя. Становление характера.

**Роман «Мой генерал».** Два поколения в романе. Нравственные уроки романа.

**С. Ю. Горбачёв**. **Сборник «Ни за что»** (рассказы по выборуучителя).

Нравоучительный смысл рассказов.

**В.И. Морозов**. **«Костява».** Из рассказов лесничего. Человек и природа.

**Е. С. Наумова.** Сборник стихотворений **«Короткое лето».** Тема детства. Стихотворения «**Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка**»,

# «Дымковская расписная» и др.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название темы (раздела) | Количество часов |
| 1. | Из истории и теории литературы | 1 |
| 2. | Русский фольклор | 6 |
| 3. | Древнерусская литература | 1 |
| 4. | Русская литература XVIII века | 1 |
| 5. | Русская литература XIX века | 3 |
| 6. | Русская литература XX века. | 14 |
| 7. | Современная литература. | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**5 класс**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата проведения** |
| **План** | **Факт** |
| **Из истории и теории литературы (1час)** |
| 1 | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература какнационально-культурная ценность народа. |  |  |
|  | **Русский фольклор (6 часов)** |  |  |
| 2. | Устное народное творчество Вятского края. Родной край как источник творчества. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки,скороговорки, считалки. Своеобразие поэтических формул. |  |  |
| 3 | Народные вятские небылицы, потешки, прибаутки: «Из-за леса, из-за гор…», «Рыжий красного спросил…», «Ехаладеревня…» как шуточные произведения вятского творчества. Детские заклички, их речевые особенности: «Жаворонки!Жаворонки!», «Чивили! Чивили!». |  |  |
| 4. | Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордостиза свою малую родину. |  |  |
| 5. | Вятские загадки. Народная наблюдательность в загадках. |  |  |
| 6. | Вятские сказки «О солдате», «Ленивая ленивица». Моральвсказке, волшебство. |  |  |
| 7. | Бытовая сказка «Жадный поп». |  |  |
| **Древнерусская литература (1 час)** |
| 8. | «Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятской земле. Особенности жанра и композиции. «Сказание о вятчанах». Уважение к истории икультуре Вятского края. |  |  |
| **Русская литература XVIII века ( 1 час)** |
| 9 | Г.С. Шутов. Вятский баснописец, преподаватель пиитики,создатель учебника пиитики. Басни «Кот в ниве», «Ворон и лисица», «Лисица и цапля», «Волк ижуравль». |  |  |
|  | **Русская литература XIX века (3 часа)** |  |  |
| 10 | В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка. Идейно-художественный смыслсказки. |  |  |
| 11 | С.А. Веснин. Писатель-святогорец. Поэма «Вани Вятчане» (главы по выбору). Отражение самобытности национального характера вятичей, их юмор, смекалка, находчивость впроизведении. |  |  |
| 12. | Н.С.Лесков. Рассказ «Зверь». Духовное перерождение героя. |  |  |
|  | **Русская литература XX века (14 часов)** |  |  |
| 13 | И. А. Бунин. Судьба детей в рассказе «Танька». Гуманизм писателя. |  |  |
| 14. | А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Акварель». Ощущениесчастья от соприкосновения с искусством. Тема семьи, домашнего очага. |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15. | А. С. Грин. «Гранька и его сын». Тема малой родины. Поисксмысла жизни. |  |  |
| 16. | Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А.С. Грина», М. С. Лисянский «Алый парус». |  |  |
| 17 | Л. В. Дьяконов. Литературная сказка. «Жила-была царевна».«Сказка в стихах о ленивой красавице-царевне». «Бултых пришел». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. |  |  |
| 18 | В. Н. Крупин. Рассказ «Босиком по небу». Нравственныепроблемы рассказа. |  |  |
| 19 | В. Н. Крупин. Сборник «В Дымковой слободе». Тема детства, любви к малой родине. История дымковской игрушки –забавы, детям для развлечения. |  |  |
| 20. | А. М. Устюгов. Повесть «Две недели в пятой роте». Глубокое проникновение в повседневный быт на фронте, в психологию рядового солдата, в непростые взаимоотношения людей,рискующих жизнью. |  |  |
| 21-22 | А. М. Устюгов. Тема войны и детства в произведениях:«Голубая змейка», «Следопыты», «Последний патрон»,«Зелёная коробочка» (по выбору учителя 1-2 произведения). |  |  |
| 23. | А. И. Скорняков. Художник, поэт, писатель. Сборник стихов«В шестнадцать мальчишеских лет». |  |  |
| 24. | Т. А. Копанева. «Сказки старого города». Тема мастеров-умельцев Вятского края. |  |  |
| 25-26. | Н. В. Русинова. «Кикиморские сказки». Забавные приключенияи рассказы озорных сестрёнок-кикиморок. |  |  |
|  | **Современная литература (8часов)** |  |  |
| 27-28 | А. А. Лиханов. «Крутые горы». Военное детство героя.Становление характера. |  |  |
| 29-30 | А. А. Лиханов. Роман «Мой генерал». Два поколения вромане. Нравственные уроки романа. |  |  |
| 31 | С. Ю. Горбачёв. Сборник «Ни за что». Нравоучительныйсмысл рассказов. |  |  |
| 32. | В. И. Морозов. «Костява». Из рассказов лесничего. Человек иприрода. |  |  |
| 33-34 | Е. С. Наумова. Сборник стихотворений «Короткое лето». Темадетства. Стихотворения «Девочка и дождь», «У мамы пропала шинель», «Бабушка», «Дымковская расписная» и др. |  |  |

**Итого: 34 час**